

# PLUIE D'IMAGES 2019

14<sup>ème</sup> Festival Photographique de Brest  
19 janvier – 1<sup>er</sup> mars 2019



FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE 19 JANVIER  
1<sup>ER</sup> MARS  
BREST  
**PLUIE  
D'IMAGES  
2019**

# Pluie d'Images

## 19 janvier – 1<sup>er</sup> mars 2019

### «altérité»

Plus que jamais résolu à poursuivre son action de diffusion artistique à travers la programmation et la production d'expositions, mais aussi sa mission éducative et son rôle de catalyseur de la photographie sur son territoire, le festival Pluie d'Images, pour sa 14<sup>ème</sup> édition, propose pas moins de 30 expositions sur Brest, sa métropole et au-delà.

En 2019 le festival lance une invitation au dialogue, à une interactivité à travers la thématique de l'**Altérité**. Parler d'altérité, c'est inévitablement aborder la notion d'identité et sa relation à l'autre, aux autres. Notre identité se fonde sur une relation, et c'est à travers la communication que cette confrontation peut avoir lieu. Se heurter à l'altérité de son interlocuteur, à l'œuvre d'un artiste et son propos, c'est, comme le souligne Dominique Wolton, fondateur entre autre de l'Institut des sciences de la communication, « penser les enjeux de la diversité culturelle : la cohabitation des identités n'est rendue possible que par une reconnaissance réciproque des particularités, des cultures, des langues et des contextes. » C'est ainsi reconnaître et accepter l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle, religieuse, sexuelle, linguistique...

Le festival, avec ses multiples invitations aux échanges, son mélange d'artistes professionnels et amateurs, la nature des travaux exposés et la confrontation entre public et artistes, est, de par sa nature même, fondé sur ce principe de diversité et d'altérité. Rien de plus logique donc que de s'attaquer à cette thématique et de l'aborder à travers des travaux photographiques traitant de l'identité sexuelle, du vieillissement, de l'évolution et la transformation des paysages, ou rendant visible une réalité invisible, celle de jeunes de banlieues, de patients en psychiatrie ou de réfugiés, ou encore, à travers l'archivage photographique d'instantanés quotidiens, raconter, par cet acte artistique, une vie, la vie, dans toutes ses imperfections et sa poésie, et l'ériger au statut d'œuvre.

#### ORGANISATION

**PLUIE D'IMAGES - CAPAB**

Tél. 07 69 13 01 35

Tél. 06 22 59 01 71

e-mail : [drivecapab18@gmail.com](mailto:drivecapab18@gmail.com)

[www.festivalpluiedimages.com](http://www.festivalpluiedimages.com)

[facebook.com//FestivalPluiedImages](https://facebook.com/FestivalPluiedImages)

[twitter.com/pluiedimages](https://twitter.com/pluiedimages)

[instagram.com/pluiedimages](https://instagram.com/pluiedimages)

**PLUIE  
D'IMAGES  
2019**

## **PROGRAMME**

### **Vernissage déambulatoire**

**Samedi 19 janvier / 9H**

Médiathèque de l'Europe pour l'ouverture officielle suivie d'un vernissage-déambulatoire (Médiathèque de St Marc, BU de Lettres, Médiathèque de Bellevue, Maison de la Fontaine et Médiathèque des Capucins). Un car mis à la disposition des festivaliers assurera le transport entre les lieux d'expositions.

### **Rencontres**

**- Lundi 21 janvier / 18H30**

Rencontre avec Guillaume Hebert  
à la salle Kerneis à Daoulas (Tél. 02.98.25.80.19)

**- Mardi 22 janvier / 18H30**

Rencontre avec Judith Helmer  
à la médiathèque des Capucins (Tél. 02.98.00.87.50)

**- Samedi 26 janvier 14H00-16H30**

Rencontre avec Rodrigo Llopis  
à la Maison de la Fontaine (Tél. 02.98.00.82.48; Tél. 02.98.05.45.89)

**- Mercredi 30 à 17H00**

Visite commentée avec Jacques Yvergniaux  
à la médiathèque de Bellevue (Tél. 02.98.00.89.30)

**- Mardi 26 février / 18H00**

Rencontre/visite commentée avec Artus de Lavilléon  
à la Bibliothèque Universitaire de Lettres (Tél. 02.98.01.68.92)

**- Mercredi 27 février / 19H00**

Table ronde avec Artus de Lavilléon  
à la médiathèque de Saint Marc (Tél. 02.98.00.89.80)

---

## **ACTIONS ÉDUCATIVES**

Des travaux menés avec des scolaires et des groupes de jeunes au cours de l'année voient leur aboutissement avec le festival (jeunes apprentis, collégiens, lycéens, étudiants, etc).

Des expositions sont organisées dans des établissements scolaires qui accueillent également des photographes professionnels pour des ateliers pédagogiques. Nous continuons ainsi l'accompagnement de projets artistiques, éducatifs ou à visée sociale intégrant la photographie et poursuivons notre travail d'élargissement du public touché par la photographie (médiathèques, FJT, maisons de quartier, Auberge de jeunesse, établissements scolaires...). Des animations sont organisées sur le temps scolaire ou périscolaire. Autant d'opportunités offertes au cours des 6 semaines de festival.

## CALENDRIER DES ANIMATIONS

### 30 EXPOSITIONS, ANIMATIONS

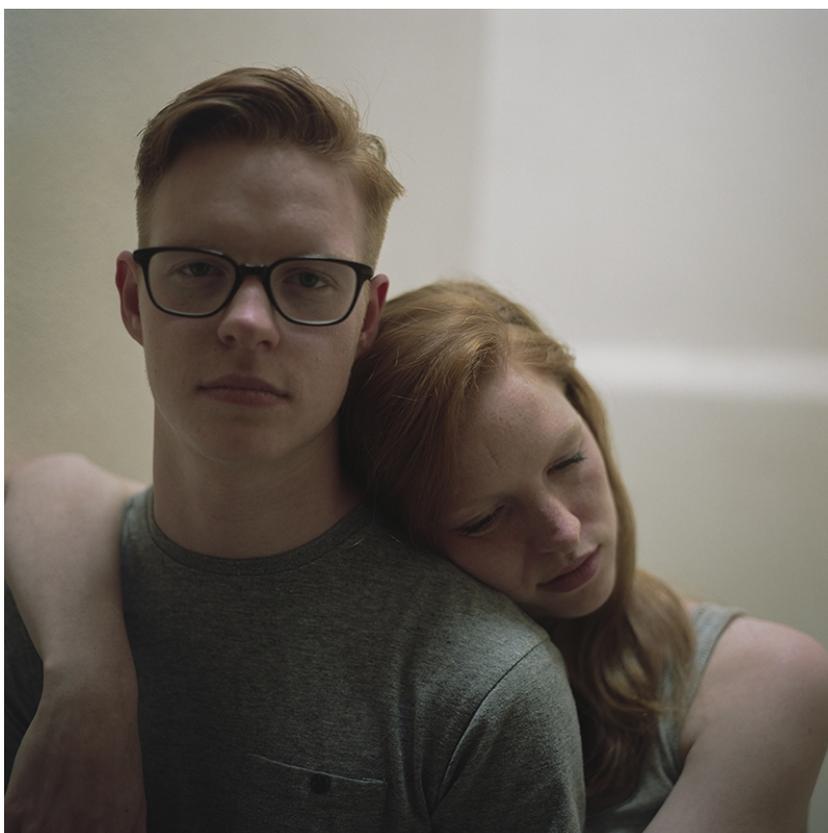
La photographie investit les structures culturelles, Maisons Pour Tous, Foyers Jeunes Travailleurs, Patronages Laïques, médiathèques, cinémas auberge de jeunesse, écoles... de Brest, sa métropole et au-delà.

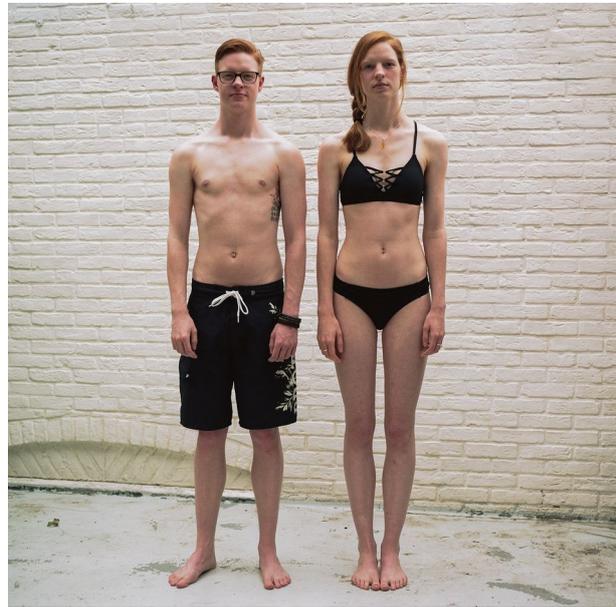
DATE	AUTOUR DE L'EXPOSITION	CARTE	LIEUX	ADRESSES	VILLE	TELEPHONE	WEEKEND
Samedi 19 janvier, 9h	Vernissage-Déambulateur	1	Médiathèque de l'Europe	9 rue Sisley	Brest	02 98 00 89 05	S
Samedi 19 janvier, 10h15	Vernissage-Déambulateur	2	Médiathèque Saint-Marc	Place Vniet	Brest	02 98 00 89 80	S
Samedi 19 janvier, 11h	Vernissage-Déambulateur	3	Bibliothèque Universitaire	11 avenue Foch	Brest	02 98 01 68 92	S
Samedi 19 janvier, 11h45	Vernissage-Déambulateur	4	Médiathèque de Bellevue	Place Napoléon II	Brest	02 98 00 89 30	S
Samedi 19 janvier, 12h30	Vernissage-Déambulateur	5	Maison de la Fontaine	18 rue de l'Église	Brest	02 98 05 45 89	S
Samedi 19 janvier, 13h15	Vernissage-Déambulateur	6	Médiathèque des Capucins	25 Rue de Pontaniou	Brest	02 98 00 87 50	S-D
Lundi 21 janvier, 18h30	Rencontre-Vernissage avec Guillaume Hebert	7	Place Anne Corre	Salle Kernéis	Daoulas	02 98 25 80 19	S-D
Mardi 22 janvier, 18h30	Rencontre avec Judith Helmer	6	Médiathèque des Capucins	25 Rue de Pontaniou	Brest	02 98 00 87 50	S-D
Mardi 22 janvier, 17h	Lecture par la comédienne Geneviève Robin « éloge de la marche »	8	Médiathèque Anjela Duval	6 rue Louis Nicolle	Plougastel-Daoulas	02 98 37 57 51	S
Mardi 22 janvier, 18h30	Vernissage de Jean-Christophe Podour	9	Cinema Image	10 place Amédée Frezier	Plougastel-Daoulas	02 98 04 22 79	S
Mardi 22 janvier, 19h15	Vernissage de Christian Chardon	8	Médiathèque Anjela Duval	6 rue Louis Nicolle	Plougastel-Daoulas	02 98 37 57 51	S
Mercredi 23 janvier, 18h30	Vernissage exposition Artus de Lavilleon	3	Bibliothèque Universitaire	11 avenue Foch	Brest	02 98 01 68 92	S
Mercredi 23 janvier, 18h	Vernissage du CATTIP rive droite	10	Lycee Jules Lesven	34 rue Jules Lesven	Brest	02 98 43 56 00	
Jeudi 24 janvier, 12h	Vernissage des jeunes de la MJC de l'Harteloire	11	Jardin du centre de formation Don Bosco	49 rue Robespierre	Brest	02 98 03 04 27	
Jeudi 24 janvier, 18h	Vernissage du photo-club de Loperhet	12	Auberge de jeunesse du Moulin-Blanc	5 rue de Kerbiant	Brest	02 98 41 90 41	
Vendredi 25 janvier, 18h	Vernissage de « Têtes à dédics » et du collège de Kerhalet	13	FT L'ALLES Michélet	8 rue Michélet	Brest	02 98 44 45 18	
Samedi 26 janvier, 11h	Vernissage déambulateur, photo-club de la Maison pour Tous de Saint-Pierre	14	Mairie	Place de la Libération	Relecq-Kerhuon	02 98 28 14 18	S
Samedi 26 janvier, 11h30	Vernissage déambulateur, Pause Photo Agra de Guilers	15	Centre social Jacobot	64 rue Vincent Jézéquel	Relecq-Kerhuon	02 98 28 05 49	S
Samedi 26 janvier, 12h	Vernissage-Déambulateur, Atelier des photos et des mots	16	Médiathèque	68 rue Vincent Jézéquel	Relecq-Kerhuon	02 98 00 52 75	S-D
Samedi 26 janvier, 14h-16h30	Rencontre avec Rodrigo Llops	5	Maison de la Fontaine	18 rue de l'Église	Brest	02 98 05 45 89	S
Lundi 28 janvier, 18h	Vernissage du foyer laïque de Bourg-Blanc	17	Maison pour Tous de Saint-Pierre	25 rue Victor Eusen	Brest	02 98 45 10 92	
Mardi 29 janvier, 18h	Vernissage de l'atelier photo Campus des métiers	18	Foyer laïque St Marc	12 rue du docteur Floch	Brest	02 98 02 14 80	
Mercredi 30 janvier, 17h	Visite commentée avec Jacques Yverniaux	4	Médiathèque de Bellevue	Place Napoléon II	Brest	02 98 00 89 30	S
Mercredi 30 janvier, 18h	Vernissage de Focale Irroise Ebron	19	Maison de quartier de Lambézellec	30 rue de Coëlogon	Brest	02 98 01 18 13	S
Jeudi 31 janvier, 18h	Vernissage de l'atelier photo CHU Langevin	20	Centre social « les Amarrés » de Kerdem	4 rue Messager	Brest	02 98 03 60 13	
Vendredi 1er février, 17h	Performance de la danseuse et chorégraphe Caroline Denos	21	Médiathèque de Saint-Martin	Place Guérin	Brest	02 98 80 08 42	S
Vendredi 1er février, 18h30	Vernissage de Marie-Claire Raoul	21	Médiathèque Saint-Martin	Place Guérin	Brest	02 98 80 08 42	S
Lundi 4 février, 18h	Vernissage du CAPAB	22	Mairie de Lambézellec	25 rue Robespierre	Brest	02 98 44 33 63	S
Mardi 5 février, 18h	Vernissage de Dominique Gambier	23	Patronage Laïque Sarquer	26 rue Choquet de Lindu	Brest	02 98 44 55 53	
Mercredi 6 février, 18h	Vernissage du photo-club de St Renan et du photo-club du Bergot	24	IUT	Rue de Kergoz	Brest	02 98 01 60 50	
Jeudi 7 février, 18h	Vernissage du CAPAB	25	Centre de formation des Apprentis de l'Industrie	88is Rue Ferdinand de Lesseps	Brest	02 29 02 03 30	
Vendredi 8 février, 18h	Vernissage de l'atelier photo du patronage laïque de Lambézellec	26	EHPAD de Kerfevenez	4 rue de Champagne	Brest	02 98 03 13 54	S
Samedi 9 février, 11h30	Vernissage du Photo-club de Locmaria-Pouzané	27	Centre social Agra	79 rue Charles De Gaulle	Guilers	02 98 07 55 35	S
Vendredi 15 février, 18h30	Vernissage de Loïc Délassus	28	Médiathèque	Rue La Goudec	Saint-Renan	02 98 32 30 20	S
Vendredi 22 février, 18h	Vernissage de Grand Angle association	29	Patronage laïque de Lambézellec	4 rue du Lannoc	Brest	02 98 03 05 02	
Mardi 26 février, 18h	Rencontre-Visite commentée avec Artus de Lavilleon	3	Bibliothèque Universitaire	11 avenue Foch	Brest	02 98 01 68 92	S
Mercredi 27 février, 19h	Table ronde avec Artus de Lavilleon	2	Médiathèque Saint-Marc	Place Vniet	Brest	02 98 00 89 80	S

Yentl et Laura sont des jumeaux monozygotes. Ils ont partagé le même utérus, le même sac amniotique, le même placenta. On ne peut être plus identique. Alors que beaucoup les regardent comme une seule et même personne, tous deux ont toujours su combien ils sont différents.

À ses 19 ans, Laura est devenue Laurens. Judith Helmer a voulu comprendre: se sentaient-elles toutes les deux mal dans leur corps? Quand Laura a-t-elle décidé de devenir Laurens? Quel impact pour Yentl? Judith Helmer a suivi Laurens et Yentl dans cette phase de découverte de soi et d'affirmation de leur véritable identité.

«Je connais maintenant les jumeaux depuis presque deux ans, et je prévois de continuer ce projet pendant de nombreuses années encore. Je suis curieuse et j'ai hâte de découvrir ce que la vie leur réserve. Dès leur plus jeune âge, ils savaient qu'ils étaient très différents. Laura était toujours vêtue de bleu et de rouge et Yentl préférait être vêtue de rose. Laura voulait jouer aux Lego et Yentl aux Barbie. Ils n'y accordaient pas beaucoup d'importance; c'était simplement comme ça qu'ils étaient. Leurs proches avaient des difficultés à les voir comme deux individus: à leur anniversaire, ils recevaient toujours les mêmes cadeaux girly, par exemple du vernis à ongles. C'était bien sûr pour être équitables, mais Laurens avait l'impression d'être incompris. Ne voyaient-ils pas qu'ils étaient deux individus très différents? Ce portrait des jumeaux est pour moi la photo clé de la série. Cette image montre tout: leur lien, la façon dont ils se soutiennent. Deux personnes qui ont traversé beaucoup de choses mais sont restées unies.»





## Guillaume HEBERT - Updated Landscape

[www.guillaumehebert.com](http://www.guillaumehebert.com)

Les tableaux photographiques intitulés Updated Landscape de **Guillaume Hebert**, proposent une lecture dichotomique de paysage formant des images d'un genre hybride où se mêlent la vision des peintres d'antan et celle d'un photographe contemporain.

Au premier regard, nous hésitons. L'œil oscille inévitablement entre le premier et l'arrière plan, la photographie et la peinture, avant de se poser sur l'ensemble, et d'y contempler la fusion des deux mediums créant un plausible trompe-l'œil. L'enchevêtrement des deux visuels est réalisé pixel par pixel, sans laisser le moindre interstice. La continuité de la peinture à la photographie est parfaitement maîtrisée et aboutit sur ce que Guillaume Hebert nome tableau photographique.

Pour l'artiste qu'il est, la photographie n'est que le prolongement de la peinture, et avec Updated Landscape, il nous en fait la démonstration.

Entre parenthèses, à contempler ses créations, nous pouvons deviner une certaine nostalgie de la peinture ancienne. Guillaume Hebert qui avait peint dans sa jeunesse déclare avec une pointe d'ironie qu'il est probablement un peintre raté, et que c'est pour cette raison qu'il s'est tourné vers la photographie.

Dans ses photographies, Guillaume Hebert insère donc des reproductions de peintures de maîtres, et invite indirectement tout regardeur à revisiter la peinture classique. L'amateur éclairé reconnaîtra les œuvres de Jan Both; Hubert Robert; Philips Koninck; Jean-Honoré Fragonard; Eugène Delacroix; Albert Bierstadt; William Turner pour ne citer que ceux-là. Le simple quidam sera en mesure d'en apprécier leurs beautés partielles et d'y voir une certaine forme d'exotisme, avec toutefois l'option de se reporter au cartel de l'oeuvre mentionnant les références de la peinture utilisée.

Mais le plus important pour Guillaume Hebert est d'interloquer le public. La série soulève des questions esthétiques, sociétales et environnementales à travers la temporalité du paysage que l'homme a façonné au fil des siècles. [...]



**Artus de LAVILLÉON**  
**La Chambre / La vie de Famille**

[artusdelavilleon.com/](http://artusdelavilleon.com/)

**LA CHAMBRE**

«Entre 1995 et 2005, j'habite une petite chambre de 12 m<sup>2</sup> dans le Marais à Paris. Après quelques mois, je décide de garder tout ce qui entre dans la chambre, sans sélection ni tri, comme preuve de ma décision de devenir artiste. Je photographie également l'évolution du lieu à travers des photos de mes proches, de mes relations amicales ou intimes, dans le canapé, le lit, ou même en train de prendre des bains dans le grand lavabo de la cuisine. Skateurs, mannequins, photographes graphistes et artistes, par « périodes », y côtoient les photos de ma mère venue y vivre un temps avec moi. Une fois l'espace devenu invivable, saturé d'objets du quotidien, de peintures, de livres, de K7, de disques, de systèmes de rangements de « Papiers Importants Divers et Variés », et de mes diapositives, je démonte la chambre pour l'installer dans une galerie d'art, avant de la mettre en vente dans ses murs-mêmes en tant qu'œuvre. Dans mon esprit, les photographies de La Chambre ainsi que tout son contenu, bon comme mauvais, sont liées à ce que nous appelons L'art posthume.»

**LA VIE DE FAMILLE**

« Je n'ai jamais eu qu'un seul but, remettre les œuvres dans le quotidien dont elles sont le témoignage, seule manière de parler de vie, non de projet. »

Si certaines photographies peuvent exister seules, il est pourtant presque autant impossible de séparer une photographie de celle qui la précède ou la suit que du vécu et de l'époque dont elles sont issues. Faire un tri, c'est aussi trahir la réalité de la création qui existe aussi par ses imperfections. Ainsi, archiver de la manière la plus large possible un vécu qui est aussi une œuvre, permet d'affirmer les liens qui les unissent en dehors de tout système légitimant sans recul dans le temps.



### Rodrigo LLOPIS – Nous les autres

[rodrigonfilms.wixsite.com/rodrigollopis](http://rodrigonfilms.wixsite.com/rodrigollopis)

L'exposition réunit des photos, films et textes que le photographe a publiés et exposés en quinze ans de métier, parfois en compagnie ou en collaboration avec des « autres » comme Cécile Sanchez, sociologue, anciennement journaliste. Elle explore l'idée de l'altérité qui nous renvoie à notre responsabilité envers nous-mêmes, qui sommes aussi ces « autres ». Cette dernière devrait nous conduire à lutter contre ce monde sans hommes, sans femmes, où l'humain est réduit à un simple profil, marchandise, ou chiffre. C'est pour cette raison peut-être que le champ de bataille de la photographie aujourd'hui consiste à privilégier l'altérité contre la défense d'un soi-même égoïste et angoissé. La photographie comme résistance à l'invisibilité d'un autre condamné à une altérité extrême, celle des travailleurs étrangers, des jeunes des banlieues, des patients en psychiatrie, des Roms ... Rodrigo Llopis a organisé des ateliers éphémères de photojournalisme pour des jeunes qui exposent leur travail avec celui du photographe.

Deux films : Sur les rives, court-métrage diffusé au Centre de Culture Contemporaine du Musée d'Art Moderne de Barcelone et Neutral Corner, long-métrage documentaire consacré à Aurélien de Vooght, boxeur du 93, champion du monde de kick boxing et full

contact, co-réalisés par le photographe et Cécile Sanchez, sont diffusés en continu durant toute la durée de l'exposition.



**Jacques YVERGNIAUX**  
**Le vieux capitaine / Universatis**

[www.yvergniaux.com](http://www.yvergniaux.com)

**LE VIEUX CAPITAINE**

83 ans. Une peau qui a vieilli joliment. De belles mains, sculptées par le temps et le métier de marin. Ancien officier de la marine marchande, Jean-Jacques offre régulièrement son corps à des artistes, des dessinateurs, des peintres ou des photographes. C'est l'occasion pour le photographe de réaliser un travail photographique sur l'homme ayant accompli l'essentiel de sa vie. L'homme se dévoile peu à peu. D'abord la tête. De son visage, il ne laisse apparaître qu'un œil derrière le grillage qu'il forme avec ses doigts.

Maintenant, torse nu, ses mains laissent apparaître son visage en entier. Première avancée dans son intimité.

Petit à petit, face à l'objectif, c'est son corps tout entier qu'il expose, en même temps que l'histoire de sa vie qu'il raconte entre deux prises de vue. C'est avec une certaine fierté qu'il

fait défiler ses souvenirs tout comme il est fier de présenter un corps qu'il sait photogénique. Les poses s'enchaînent.



## UNIVERSATIS

L'Université a pour vocation de générer de la connaissance et de la diffuser. C'est la tâche des enseignants chercheurs qui travaillent dans les laboratoires et au contact des étudiants. Mais un grand rôle est joué par les échanges internationaux. De nombreux étudiants, étonnants voyageurs, se déplacent chaque année pour étudier dans les universités du monde entier, à des milliers de kilomètres de chez eux. De même, des enseignants partent régulièrement vers d'autres pays afin d'y transmettre leur savoir. La connaissance n'a pas de frontière. Ce projet photographique porte un regard sur des étudiants, des enseignants et chercheurs, des personnes provenant de différentes nationalités, qui viennent à l'Université pour se former et s'enrichir intellectuellement.

