



FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE 14 JANVIER  
24 FÉVRIER  
BREST

# PLUIE D'IMAGES

VALERIO VINCENZO  
PHILIPPE CHANCEL  
OLIVIER JOBARD  
JULIEN LOMBARDI  
NICOLAS FUSSLER

# 2017

[www.festivalpluiedimages.com](http://www.festivalpluiedimages.com)

ORGANISATION : MJC HARTELOIRE / 39 AV. CLEMENCEAU / BREST / 02 98 46 07 46





Depuis plus de vingt ans, Philippe Chancel poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Un travail en constante évolution sur le statut des images quand elles se confrontent elles-mêmes à ce qui fait «images» dans le monde contemporain. Son travail a été largement montré et publié en France et à l'étranger dans les plus grands magazines du monde entier.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.

# PHILIPPE CHANCEL

ISRAËL, CISJORDANIE,  
VALLÉE DU JOURDAIN,  
EVIL OF THE EDEN

[www.philippechancel.com](http://www.philippechancel.com)

Le Jourdain ; de part et d'autre du lac de Tibériade et de la Mer Morte, le fleuve Jourdain sédimente une vallée marquée par les soubresauts de l'histoire depuis les temps bibliques jusqu'à aujourd'hui. Cette eau si précieuse et si disputée au cœur du Proche-Orient est aussi une frontière géopolitique ultra-sensible qui exacerbe les vellétés politiques et identitaires des Arabes, des Juifs mais aussi des Chrétiens. Récemment les instances israéliennes ont montré leur détermination à poursuivre leur volonté expansionniste sur la vallée encore peuplée de 60 000 Palestiniens qui sont, (pour combien de temps encore ?) les derniers Bédouins à vivre librement dans la région rendant encore plus explosives les tensions entre Juifs et Arabes en Cisjordanie au nom de la sacro-sainte religion.

6 Espace clin d'oeil, MJC Harteloire  
39 avenue Clemenceau, 29200 Brest - Tél. 02 98 46 07 46  
Visite commentée le mardi 17 janvier à 14h

6 Extérieur - Murs de l'Europe  
Avenue Clemenceau, 29200 Brest - Tél. 02 98 46 07 46



Né en 1970, Olivier Jobard intègre l'école nationale Louis Lumière en 1990 qui lui propose d'effectuer son stage de fin d'études à l'agence Sipa Press qu'il rejoint en 1992 pour 20 ans. Il couvre de nombreux conflits dans le monde.

Après un séjour à Sangatte en 2000, son approche photographique évolue vers un travail au long cours pour répondre à son envie d'étudier les questions migratoires donnant lieu à de nombreux travaux. En parallèle, la question de l'intégration des immigrés dans leurs pays d'accueil s'est naturellement imposée. Lauréat de nombreux prix et bourses, Olivier Jobard expose à travers le monde et son travail est l'objet d'une exposition permanente à La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration avec Kingsley.

# OLIVIER JOBARD

## RÊVE D'UNE PLUIE DE PARFUM

[www.olivierjobard.com](http://www.olivierjobard.com)

Les Afghans ont repris la route de l'exil à cause du retrait des troupes occidentales de leur pays et la crainte d'une nouvelle guerre civile. Jaweed et Rohani, deux cousins originaires de la province du Wardak, sont menacés de mort par les Taliban pour avoir fait défection au mouvement. Luqman, 21 ans, est lui aussi en danger, victime d'une vendetta sanglante entre villageois commencée avec la mort de son père.

Tous les trois ont décidé de s'enfuir vers l'Europe en mars 2013. Ils ont pris la route clandestine, devenant musafarin, « voyageurs ». Ils ont traversé le Pakistan, l'Iran puis la Turquie, franchissant avec brutalité les frontières. Les ex-Taliban n'ont jamais quitté leur pays, ne parlent pas anglais. A Istanbul, ils voient pour la première fois de leur vie : la mer, des filles en mini-jupes, des églises, des bars. Leur curiosité et leur gêne sont touchantes. Jaweed et Rohani, pourtant en danger de mort dans leur pays, ne sont jamais arrivés en France. Repoussés illégalement par les gardes côtes grecs des eaux territoriales européennes, ils ont été sauvés puis expulsés par les Turcs. Luqman, libéré en se faisant passer pour un mineur, est le seul à avoir réussi le périple jusqu'à Paris. Il a passé 5 jours étouffants dans la cale d'un bateau de passeur avec 150 autres migrants pour faire la route entre la Turquie et l'Italie. Arrivé à Paris en Août 2013, un autre voyage a commencé pour lui, celui de la longue intégration, et de l'inévitable questionnement identitaire. Mars 2013 – Août 2013

« Il paraît que tous les matins, les hélicoptères survolent Paris pour diffuser du parfum... » Rohani.

**5** B.U de Lettres et Sciences Humaines  
11 avenue Foch, 29200 Brest - Tél. 02 98 01 68 92  
Visite commentée le mardi 17 janvier à 16h  
Rencontre-vernissage le mardi 17 janvier à 18h

**31** Le Mac Orlan - Kingsley  
65 rue de la Porte, 29200 Brest - Tél. 02 98 33 55 90



Photographe indépendant, Valerio Vincenzo mène en parallèle des projets de long terme et des travaux de commande pour la presse. Il collabore régulièrement pour Le Monde, GEO et L'OBS.

Son projet photographique Borderline, a reçu le Canon Zilveren Camera 2016 aux Pays-Bas et le Prix Louise Weiss 2013 du journalisme européen et a été exposé notamment en 2015 sur les grilles de l'UNESCO à Paris. Ses travaux ont été présentés dans de nombreux festivals de photographie en Europe.

# VALERIO VINCENZO

## BORDERLINE - LES FRONTIÈRES DE LA PAIX

[www.valeriovincenzo.com](http://www.valeriovincenzo.com)

Depuis l'entrée en vigueur des accords de Schengen en 1995, les frontières d'une grande partie du continent européen s'effacent peu à peu des paysages et des imaginaires. Aujourd'hui, 26 pays adhèrent à cet espace, unique en son genre : plus de 16 500 kilomètres de frontière terrestre peuvent être franchis sans contrôle, sur un territoire de plus de quatre millions de kilomètres carrés. Au regard de l'histoire européenne du XIXe et XXe siècle, pleine de cicatrices, de murs et de tranchées, c'est aussi une révolution. L'Europe unifiée, en supprimant la plupart des contrôles d'identité et des installations douanières, a redessiné la notion de limite d'état.

Depuis 2007, à l'aide d'un GPS et de cartes géographiques détaillées, Valerio Vincenzo a réalisé plusieurs voyages le long de ces lignes effacées. Même si ces photographies sont prises à des milliers de kilomètres les unes des autres, elles véhiculent toutes une image différente des stéréotypes que l'on associe à la notion de frontière. D'ailleurs, qu'est-ce qu'une frontière ?

**3** Galerie du Crédit Mutuel Arkéa

1 rue Louis Lichou, 29480 Le Relecq Kerhuon - Tél. 02 98 00 22 22  
Rencontre-vernissage le lundi 16 janvier à 18h

**32** Extérieur

Place Anne Corre, 29460 Daoulas





Diplômé d'ethnologie, Julien Lombardi appréhende la photographie comme un outil d'investigation visuelle et d'expérimentation artistique. Il propose un travail réflexif sur le médium photographique et sa capacité à documenter nos environnements. Régulièrement exposé, son travail appartient à des collections publiques (BNF, Château d'Eau, Artothèque) et privées. Au cours des trois dernières années, il a réalisé en Arménie - L'inachevé - un projet photographique qui questionne la construction de la mémoire dans un territoire en transition. Ce travail a été plusieurs fois primé en Europe (France, Italie, Lituanie) et s'achèvera par la publication d'un livre en 2017.



# JULIEN LOMBARDI

## L'INACHEVÉ

[www.julienlombardi.com](http://www.julienlombardi.com)

Depuis l'effondrement de l'Union Soviétique, l'Arménie transite entre deux états. Un nouveau modèle se façonne mais il est impossible de l'identifier tant sa forme est mouvante. Deux décennies se sont écoulées et le pays évolue toujours en marge, selon ses propres règles, dans sa propre temporalité.

Cette situation se répercute sur le plan iconographique, l'Arménie contemporaine est en dehors du flux des images. Les documents qui illustrent le développement de cette jeune république sont absents, manquants voire dissimulés. Le présent est éludé par l'aspiration à un futur plus prometteur. C'est un environnement en mutation où tout continue sans que rien de définitif ne se produise. Dans ces conditions, l'investigation visuelle est confrontée à ses propres limites. Comment documenter ce qui n'est pas encore advenu ? Témoigner d'une mémoire en train de se former ?

L'écriture photographique devient ici réflexive et nous interroge sur ce que peut une image. Les documents qu'elle produit - actuellement sans fonction - demeurent des réceptacles pour héberger une nouvelle histoire. Comme le territoire qui les inspire, ils sont dans l'attente d'un développement et ils suggèrent que l'inachevé est le théâtre d'une multitude de possibles. Cet ensemble d'images - réalisé au cours des trois dernières années - constitue les archives factices d'une mémoire en train de se construire.

Ce projet a été soutenu par l'Institut Français - résidence Hors Les Murs 2014.

**1** Médiathèque de l'Europe - extérieur  
9 rue Sisley, 29200 Brest - Tél. 02 98 00 89 05

**2** Médiathèque de Saint-Marc  
Place Vinet, 29200 Brest - Tél. 02 98 00 89 80  
Rencontre le samedi 14 janvier à 16h30



Photographe indépendant spécialisé dans la photographie d'art, d'architecture et d'urbanisme, Nicolas Fussler collabore avec de nombreux ateliers d'architecture, centres artistiques et institutions culturelles.

La notion de frontière, lieu de passage, porte, seuil, intéresse au plus haut point Nicolas Fussler, qui en a fait un axe de son travail. A travers sa démarche photographique, à mi-chemin entre le documentaire et le travail de mémoire, Nicolas Fussler attire notre attention sur les traces qui révèlent la présence de cette ligne-frontière marquée par des éléments naturels ou la présence d'architectures fonctionnelles.

# NICOLAS FUSSLER

## POSTES DE DOUANES & PAYSAGES FRONTALIERS

[www.nicolasfussler.com](http://www.nicolasfussler.com)

La notion de frontière, lieu de passage, porte, seuil, intéresse au plus haut point Nicolas Fussler, qui en a fait un axe de son travail. Les accords de Schengen, effectifs depuis 1995, vont avoir pour conséquences collatérales la disparition des frontières internes en Europe et donc l'abandon progressif des postes de douane sur ces frontières. Les notions de frontière, de ligne de démarcation artificielle, matérialisées par toutes sortes de signes dont font partie les postes de douane, sont les sujets de prédilection du photographe. Son projet le mène dans la recherche d'éléments qui révèlent le tracé de cette ligne-frontière suggérée par des démarcations naturelles (montagnes, fleuves...) ou la présence d'architectures fonctionnelles. Les postes de douane illustrent cette architecture liée aux servitudes des flux transfrontaliers.

La démarche photographique de Fussler se trouve à mi-chemin entre le documentaire et le travail de mémoire. Entamée en 1998 avec une première série dans sa région d'origine, il l'a menée sur les autres frontières françaises, toujours dans une démarche artistique et documentaire [...].

4 L'Alizé

90 rue Commandant Challe, 29490 Guipavas - Tél. 02 98 84 87 14  
Rencontre le lundi 16 janvier à 15h

## AVEC LE SOUTIEN

DE LA VILLE DE BREST,  
DU CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE,  
DE LA RÉGION BRETAGNE,  
DU CRÉDIT MUTUEL ARKÉA,  
DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST,  
DE LA VILLE DE GUIPAVAS, DE LA COMMUNE DE DAOULAS,  
DE DON BOSCO, DE L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE,  
DE L'IMPRIMERIE DU COMMERCE,  
DE CAT TRANSDEV, SUPER U KEREDERN ET DU C.E. DU CRÉDIT MUTUEL.

## LES PARTENAIRES

**BREST** VILLE DE BREST / MAIRIE DE LAMBÉZELLEC / MAISON DE QUARTIER DE LAMBÉZELLEC / LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST / MÉDIATHÈQUE DE ST MARTIN / MÉDIATHÈQUE DE SAINT MARC / MÉDIATHÈQUE DE BELLEVUE / MÉDIATHÈQUE DE LAMBÉZELLEC / MÉDIATHÈQUE DE L'EUROPE / CENTRE SOCIAL LES AMARRES-KEREDERN / POLE FORMATION DES INDUSTRIES TECHNOLOGIQUES / MAIRIE DE L'EUROPE / FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS MICHELET ET OCTROI (L'AILE) / PATRONAGE LAÏQUE SANQUER / AUBERGE DE JEUNESSE DE BREST / FOYER LAÏQUE SAINT-MARC / LIBRAIRIE DIALOGUES / LE MAC ORLAN / INSTITUT UNIVERSITAIRE TECHNOLOGIQUE (I.U.T) DE BREST / FOYER D'ACCUEIL KERVALLON ET CENTRE DE FORMATION DON BOSCO

### **LE RELECQ-KERHUON**

VILLE DU RELECQ-KERHUON / MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERAND / CENTRE SOCIAL JACOLOT / COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CRÉDIT MUTUEL / CRÉDIT MUTUEL ARKÉA

### **LOPERHET**

VILLE DE LOPERHET

### **SAINT-RENAN**

MÉDIATHÈQUE TI AR GERIOU

### **PLOUGASTEL-DAOULAS**

MÉDIATHÈQUE ANJELA DUVAL / CINÉMA L'IMAGE

### **GUIPAVAS**

VILLE DE GUIPAVAS / L'ALIZÉ

### **DAOULAS**

COMMUNE DE DAOULAS

**PLUIE  
D'IMAGES  
2017**

## CONTACT / ORGANISATION MJC/MPT HARTELOIRE

39 avenue Clemenceau / 29283 Brest cedex

Tél : 02 98 46 07 46

[www.mjc-harteloire.fr](http://www.mjc-harteloire.fr)

[www.festivalpluedimages.com](http://www.festivalpluedimages.com)

[facebook.com/FestivalPluedImages](https://facebook.com/FestivalPluedImages)

[twitter.com/pluedimages](https://twitter.com/pluedimages)

[instagram.com/pluedimages](https://instagram.com/pluedimages)