

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE 16 JANVIER

26 FÉVRIER
BREST

PLUIE D'IMAGES 2016

DULCE PINZÓN, OLIVIA GAY,
CATHERINE LEUTENEGGER,
OLIVIER JOBARD, DOMINIQUE LÉROUX...

WWW.FESTIVALPLUIDIMAGES.COM

ORGANISATION : MJC HARTELOIRE / 39 AV. CLEMENCEAU / BREST / 02 98 46 07 46



Crédit Mutuel
ARKEA



IMPRIMERIE
LE COMMERCE



© Olivier Jobard / myop.fr

PLUIE D'IMAGES 2016

Comment le travail est-il représenté aujourd'hui par les artistes et qu'en retiennent-ils ? Quelle relation les photographes entretiennent-ils avec leur propre travail artistique ? C'est autour de la thématique du travail que s'articule la programmation de cette 12^e édition du festival Pluie d'Images, et c'est donc à un questionnement du rapport de l'homme au travail à travers la photographie qu'il nous invite avec les travaux de photographes professionnels, amateurs, clubs et collectifs. Plus de 30 expositions sur Brest et sa métropole (Guipavas, Relecq-Kerhuon, Plougastel Daoulas) et au-delà (St-Renan, Loperhet) sont ainsi au programme. Elles sont également le support de nombreuses animations ouvertes au public (ateliers photographiques, lectures...) outre les rencontres, les visites commentées et les actions pédagogiques. Ne ratez pas bien-sûr la "Faîtes de la photo", 15^e du nom qui fait sa révolution, et participez au Défi Selfie ! Soyez curieux et bon festival !

C'est non sans une certaine pointe d'ironie que **Dulce Pinzón** aborde la notion d'identité de l'immigrant mexicain aux États-Unis et de son statut social. Avec *La véritable histoire des super-héros*, elle met en scène des hommes et des femmes ordinaires dans leur environnement de travail ayant revêtu des costumes de super-héros. En détournant ainsi l'iconographie américaine classique de l'héroïsme, elle nous interroge sur cette notion-même pour célébrer ces héros du quotidien qui incarnent l'interdépendance des économies mexicaine et américaine : le Mexique ne peut plus se passer de l'argent expédié par les travailleurs immigrés mexicains à leur famille restée au pays, tout comme les États-Unis ont besoin de cette main-d'œuvre qui alimente leur économie dans la plus grande indifférence.

Kodak City est le parangon de la ville-entreprise dépeuplée par la perte de sa seule industrie. C'est donc la chronique d'un déclin annoncé que nous propose **Catherine Leutenegger** avec *Kodak City* après que l'entreprise a raté le virage du numérique : d'un des plus grands parcs industriels au monde à une ville fantôme. Au cours de deux séjours, d'abord en 2007 puis en 2012, l'artiste enregistre les impacts du déclin de ce géant de la photographie argentine sur les habitants de Rochester. Fondé en 1892 par George Eastman, Kodak déposait le bilan 120 ans plus tard faute d'avoir cru à la technologie numérique bien que, ironiquement, le premier appareil photo numérique ait été mis au point dans un de ses laboratoires. Catherine Leutenegger nous propose de tourner les pages d'un album immortalisant la fin d'un empire, une trace historique qui sonne pour la pellicule photo comme un *memento mori*.

Les ouvrières ne font souvent que lors de leurs usines ferment. On nous présente alors des femmes, les yeux bordés de larmes, fragiles, démunies et le cœur lourd. C'est une tout autre image que nous propose **Olivia Gay** à travers son regard emprunt d'humanité dans *Les ouvrières de l'Aigle* et *Les dentellières de Calais*. La posture digne d'une peinture de Vermeer, la lumière, le cadrage, tout concourt ici à magnifier avec raffinement le geste de ces ouvrières concentrées à leurs tâches. Ce travail souvent répétitif et aliénant apparaît ici comme ritualisé et donne une visibilité à ces travailleuses plus souvent habituées à l'ombre.

Une grande partie de l'œuvre photographique de **Dominique Leroux** est consacrée au travail des hommes et des femmes sous toutes ses facettes et c'est avec une empathie certaine, dont sont empruntés ses images, qu'il photographie tous les métiers. Construction du porte-avions Charles de Gaulle, Chantier du Tramway de Brest, construction du trimaran Prince de Bretagne, métiers de la pêche et de l'hôtellerie, employés de McDonald's... Avec *Travailleuses, Travailleurs...*, il rend hommage à tous ces hommes et femmes photographiés dans leurs activités professionnelles et retraçant plus de vingt ans d'un travail photographique singulier.

En quelques milliers d'années le paradigme du travail s'est inversé : s'il s'agissait autrefois d'une activité d'abord réservée aux esclaves et dont l'étymologie renvoie à la contrainte, la torture et la douleur, aujourd'hui c'est le travail qui détermine le rang social et la réussite, et c'est son absence qui est stigmatisante. La précarité est devenue le lot commun de nombreuses personnes en France et c'est à la rencontre de ces travailleurs pauvres confrontés aux difficultés quotidiennes du marché de l'emploi (contrats journaliers, missions temporaires, travaux payés à la tâche...) que nous invite **Olivier Jobard** avec sa série *Vie à durée déterminée*. A travers 10 portraits il nous fait partager le quotidien de ces hommes et de ces femmes avec une grande sensibilité mais sans concession.

PROGRAMME

VERNISSAGE-DÉAMBULATOIRE

1 2 3 4
5 6 7

> **Samedi 16 janvier / 9h**

Médiathèque de l'Europe pour l'ouverture officielle suivie d'un vernissage-déambulatoire (Médiathèque de St Marc, Crédit Mutuel Arkéa au Relecq-Kerhuon, Salle Alizé à Guipavas, Brest Business School, BU de Lettres et MPT/MJC Harteloire). Un car mis à la disposition des festivaliers assurera le transport entre les lieux d'expositions.*

* transport assuré par la société CAT Transdev, services réguliers et locations d'autocars, 02 98 44 60 60

RENCONTRES

8

> **Samedi 16 janvier / 18h**

Rencontre-signature avec les photographes au BEAJ Café, 51 rue Branda, 29200 Brest (Tél. 06 80 55 54 38)

6

> **Lundi 18 janvier / 16h**

Rencontre-conférence avec Catherine Leutenegger à la Bibliothèque Universitaire de Lettres, 11 Avenue Foch, 29200 Brest (Tél. 02 98 01 68 92)

7

> **Lundi 18 janvier / 18h**

Rencontre-vernissage avec Catherine Leutenegger à la MJC de l'Harteloire (39 av. Clemenceau, 29200 Brest) suivi de la Bibliothèque Universitaire de Lettres (Tél. 02 98 46 07 46)

2

> **Mardi 19 janvier / 16h**

Rencontre avec Olivia Gay à la médiathèque de St Marc, Place Vinet, 29200 Brest (Tél. 02 98 00 89 80)

3

> **Mardi 19 janvier / 18h**

Rencontre-vernissage avec Dominique Leroux au Crédit Mutuel Arkéa, 1 rue Louis Lichou, 29480 Relecq-Kerhuon (Tél. 02 98 00 22 22)

FAÎTES DE LA PHOTO ^{15^e} édition

7

> **Samedi 30 janvier**

Apportez votre appareil photo ou votre smartphone et venez retirer le cadre à thème à la MPT/MJC de l'Harteloire dès 8h et photographiez Brest sur le thème dévoilé le jour même (en incluant 1 cadre sur chacune des photos) jusqu'à 16h. Exposition et vernissage des prises de vue de la journée à 20h.

Une faites de la photo des accueils de loisirs est organisée le mercredi 20 janvier après-midi.

DÉFI SELFIE

Le festival Pluie d'Images lance un "défi selfie" sur la thématique "au boulot" avec pour support l'application www.frontback.me. Envoyez vos images sur selfie@festivalpluiedimages.com. Chaque vendredi les photos de la semaine sont publiées sur le facebook du festival. A vos smartphones !

32 EXPOSITIONS, ANIMATIONS

La photographie investit les structures culturelles, Maisons Pour Tous, Foyers Jeunes Travailleurs, Patronages Laïques, bibliothèques, cinémas, écoles... de Brest et sa métropole. Intérieures ou extérieures toutes les expositions sont gratuites.

ACTIONS ÉDUCATIVES

Plusieurs classes, étudiants, centre de formations exposent à l'occasion du festival. Des visites libres, rencontres avec les photographes, visites pour enseignants/éducateurs... des animations sont organisées sur le temps scolaire ou périscolaire... Autant d'opportunités offertes au cours des 6 semaines du festival.

**TOUS LES DÉTAILS
ET HORAIRES D'OUVERTURE SUR
WWW.FESTIVALPLUIEDIMAGES.COM**

**RETROUVEZ-NOUS AUSSI
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**



facebook.com/FestivalPluiedImages
twitter.com/pluiedimages



© Dulce Pinzón / KEP

DULCE PINZÓN

LA VÉRITABLE HISTOIRE DES SUPER-HÉROS

www.dulcepinzon.com / www.k-echo-photo.com

Après le 11 Septembre, l'idée de « héros » devint petit à petit omniprésente dans l'imaginaire collectif. En cette période de crise, la nécessité de reconnaître le travail et l'extraordinaire détermination de certains individus face au danger semblait criante, ceux-ci sacrifiant parfois leur vie en tentant d'en sauver d'autres. Néanmoins, dans le tourbillon des médias qui affichaient, en une, les désastres et autres états d'urgence, il était aisé de passer à côté d'innombrables héros qui ont œuvré chaque jour pour le bien d'autrui, tout autant que ces autres héros glorifiés ; mais en des circonstances bien moins théâtrales.

Le travailleur immigré mexicain à New York est l'exemple même du héros qui passe inaperçu : il travaille souvent de très longues heures dans des conditions extrêmes, et économise sur son salaire, si bas soit-il, au prix d'immenses sacrifices, pour l'envoyer au Mexique à sa famille et à sa communauté.

Discrètement, l'économie mexicaine est devenue dépendante de l'argent envoyé par des travailleurs résidant aux États-Unis. De la même manière, l'économie américaine devient petit à petit dépendante de la main-d'œuvre mexicaine. C'est justement cet immense sacrifice, passé sous silence et inavoué, qui fait l'intérêt de ce travail photographique, hommage à ces hommes et ces femmes, figures courageuses et déterminées, qui réussissent tant bien que mal, sans le moindre pouvoir surnaturel, à supporter de difficiles conditions de travail afin d'aider leurs familles et communautés à survivre et prospérer.

5 Brest Business School

2 avenue de Provence 29200 Brest - Tél 02 98 34 44 44



© Catherine Leutenegger

CATHERINE LEUTENEGGER

KODAK CITY

www.cleutenegger.com

Kodak City est une ville-entreprise, une cité marquée par son histoire industrielle. C'est en effet à Rochester que George Eastman fonda Kodak en 1892, la société américaine qui allait révolutionner la photographie au XXe siècle. 120 ans plus tard, Kodak a déposé le bilan, faute d'avoir pris à temps le virage numérique. Avec cette enquête photographique, Catherine Leutenegger nous conduit dans ces lieux chargés d'histoire sur le point de disparaître. Son regard se pose sur le visage décoloré de la ville, et sur des individus ayant perdu toute illusion. Astiqué et brillant, avec son esthétique proche de la photographie publicitaire des années 1970, tout semble avoir survécu à l'intérieur des lieux de production de Kodak ; tout semble inchangé, intact malgré le temps qui passe.

7 Espace Clin d'œil, MJC Harteloire

39 avenue Clemenceau, 29283 Brest cedex - Tél. 02 98 46 07 46
Rencontre-vernissage le lundi 18 janvier à 18h

6 B.U de Lettres et Sciences Humaines

11 avenue Foch, 29200 Brest - Tél. 02 98 01 68 92
Rencontre-conférence le lundi 18 janvier à 16h



© Dominique Leroux

DOMINIQUE LEROUX

« TRAVAILLEUSES, TRAVAILLEURS... »

www.signatures-photographies.com/vitrine/fr/photographe/dominique-leroux

Construction du porte-avions Charles de Gaulle, Chantier du Tramway de Brest, marins pêcheurs, professionnels de l'hôtellerie, employés de McDonald's... Dominique Leroux consacre une grande partie de son œuvre photographique à chroniquer le travail des hommes sous toutes ses facettes. Pour l'un de ses derniers sujets en date, il suit depuis 2013 les travaux de rénovation du Musée de Pont-Aven et ses photos y seront exposées lors d'une exposition en novembre 2016. Il expose également son travail « une nuit de pêche » en janvier 2016 au musée de la pêche de Concarneau.

Pour le festival une exposition retraçant l'ensemble de ces travaux consacrés au travail a été spécialement produite, rendant hommage à toutes ces femmes et ces hommes photographiés dans leurs activités professionnelles et retraçant plus de vingt ans d'un travail photographique singulier.

3 Galerie du Crédit Mutuel Arkéa

1 rue Louis Lichou, 294-80 Le Relecq Kerhuon - Tél. 02 98 00 22 22
Rencontre-vernissage le mardi 19 janvier à 18h



© Olivia Gay



© Olivia Gay

OLIVIA GAY

LES OUVRIÈRES DE L'AIGLE ET LES DENTELLIÈRES DE CALAIS

www.oliviagay.com

« Olivia Gay se consacre à la représentation du corps féminin à l'œuvre dans l'univers quotidien, qu'elle aille à la rencontre de caissières de supermarchés ou de modèles dans l'atelier du peintre. Depuis 2007, elle photographie les ouvrières : dans une usine d'emballage pour l'industrie de luxe (*Les ouvrières de l'Aigle*), dans l'Atelier national d'Alençon (*Les dentellières d'Alençon*) et dans les usines de dentelle mécanique à Calais et Caudry (*Les dentellières de Calais*). De l'ouvrage domestique peint par Vermeer dans *La Dentellière* à l'ouvrage collectif photographié par Olivia Gay, une révolution industrielle est passée par là, transformant en profondeur le rôle économique et social des femmes, et du même coup, leur représentation. Wheelieuses, ourdisseuses ou clippeuses sont autant de qualifications techniques aux significations devenues mystérieuses pour le profane, autant d'objets de fierté pour ces femmes du XXI^e siècle qui redoutent l'extinction de leur savoir-faire. Elles témoignent de cette division du travail et emportent dans leur sillage une représentation de la femme au travail héritée de Lewis Hine, arpentant l'Amérique fordiste afin de documenter la condition ouvrière. Une représentation de la femme face à la machine débarrassée de toute réification sexuelle.

Mais les machines dans les photographies d'Olivia Gay semblent avoir cessé de vrombir pour laisser place au silence. La mise en lumière, reçue du maître de Delft, des postures, des gestes et des regards anime les corps au travail. Ces portraits mêlent grâce et absence, héroïsme et désarroi, comme s'ils combinaient les figures de Maestà et de Pietà, à la manière des Madones qui peuplent l'histoire occidentale de la représentation féminine. Le mystère de l'icône prend ici le pas sur une représentation sociologique. Une forme d'hommage. »

Nathalie Giraudeau, du Centre Photographique Ile de France

2 Médiathèque de St Marc

Place Vinet, 29200 Brest - Tél. 02 98 00 89 80
Rencontre le mardi 19 janvier à 16h

1 Médiathèque de Pontanézen

9 rue Sisley, 29200 Brest - Tél. 02 98 00 89 05



© Olivier Jobard / myop.fr

OLIVIER JOBARD

LA VIE À DURÉE DÉTERMINÉE

www.olivierjobard.com

Avec la crise, les emplois précaires se multiplient. Des postes qui permettent à peine de vivre au jour le jour. En France, deux millions de travailleurs pauvres gagnent 800 € par mois ou moins, selon l'Observatoire des inégalités.

Saisonniers, vacataires, intérimaires, travailleurs payés à la tâche : un expert du Secours catholique estime qu'entre 2008 et 2012, le nombre de ces travailleurs très pauvres a augmenté.

Olivier Jobard nous propose une plongée dans la France des travailleurs pauvres à travers 10 portraits. En France, certaines personnes peuvent travailler des années sans se voir jamais proposer un CDI. Ou ne peuvent avoir d'autre choix que de cumuler plusieurs emplois pour gagner un SMIC. En France, il arrive qu'à la fin d'une journée de travail en intérim, la mission ne soit pas reconduite le lendemain, et ce, sans préavis. En France, il est fréquent que des travailleurs sans papiers aient à payer des impôts. Nous les croisons, nous vivons à côté d'eux sans bien connaître leurs conditions d'existence.

Ils sont peu syndiqués, rarement défendus, peu présents dans les médias, plus préoccupés par leur survie que par leurs droits. Pourtant ils vivent tous l'emploi, l'éducation et le logement précaires, l'endettement et la difficulté de se projeter dans l'avenir.

4 L'Alizé

90 rue Commandant Challe, 29490 Guipavas - Tél. 02 98 84 87 14



© Nedjma Berder

NEDJMA BERDER

NHA TERRA – LE FRUIT DU TRAVAIL

La photographie est apparue à Nedjma Berder comme le vecteur idéal de son envie de contribuer à donner une image positive des Guinéens et de leurs productions locales, liées à la sauvegarde de ces aires naturelles que le pays a décidé de protéger. Le personnage du producteur ou du pêcheur apparaît ici, présentant sa production dont il est indissociable. Car diversité biologique, dimension humaine et diversité culturelle sont intimement liées.

50 images sont extraites de deux reportages effectués en 2009 pour constituer une exposition d'un format se rapprochant de l'échelle 1.

La légende de chaque photo présente, dans l'ordre : le nom vernaculaire de la plante ou de l'animal, sa dénomination en créole guinéen, le nom scientifique de l'espèce, le nom de la personne qui pose, son âge, le nombre de ses enfants, l'ethnie dont il fait partie, et enfin sa position géographique au moment du cliché. Car les peuples, comme les espèces, transcendent l'artifice des frontières étatiques.

9 Exposition Médiathèque François Mitterrand, 68 rue Vincent Jezequel, 29480 Le Relecq-Kerhuon – Tél. 02 29 00 52 75
Vernissage déambulatoire samedi 23 janvier à 11h à la mairie, à 11h30 au Centre Jacolot et 12h à la médiathèque



ASIA ZAROSINSKA

LES CHANTIERS NAVALS DE
GDANSK / CHANTIER DES
AMIS DU JEUDI DIMANCHE ET
LEURS AMIS

Des grues, des quais, des coques de bateaux. Des hommes et des femmes au travail.

Les Chantier Navals de Gdansk Fragments du passé est dédiée à la mémoire des Chantiers Navals à Gdansk en Pologne qui est en train de disparaître. Les photos ont été réalisées en hiver 2008, 2010, 2011.

C'est à travers une formation tournant plutôt autour du bois et des activités maritimes qu'Asia Zarosinska découvre l'AJD, l'association du père Jaouen avant d'embarquer en tant que navigatrice. C'est en tant que photographe qu'elle y retourne et qu'elle nous livre à travers ses images fortes le travail au quotidien d'hommes et de femmes, formateurs ou stagiaires, tous embarqués vers un même objectif.

10 Exposition Médiathèque Anjela Duval
6 rue Louis Nicolle, 29470 Plougastel-Daoulas –
Tél. 02 98 37 57 51

Vernissage déambulatoire le vendredi 22 janvier à 18h15 au cinéma l'Image suivi à 19h à la médiathèque Anjela Duval

Café-lectures samedi 30 janvier à 17h à la médiathèque. La comédienne Geneviève Robin lit des extraits de textes choisis. Échanges avec Asia Zarosinska qui expose à la médiathèque.

CAMILLE LE GUELLEC SILENCIO

« Mes photographies montrent des fragments d'un lieu de travail déserté, amputé de sa matrice originelle, de sa force de vie, et soumis à l'inévitable érosion du temps.

Ce sont les traces d'une activité industrielle passée et définitivement révolue.

Cette série de photographies évoque les tensions qui menacent le monde du travail contemporain. »

11 Exposition Cinéma l'Image, 10 Place Amédée Frezier, 29470 Plougastel-Daoulas – Tél. 02 98 40 30 79

Vernissage déambulatoire le vendredi 22 janvier à 18h15 au Cinéma l'Image suivi à 19h à la Médiathèque.



- 12 ASAMBLES
PHOTO-CLUB LOGONNA**
RÊVE D'IMAGES
Comité d'Établissement du Crédit Mutuel
32 rue Mirabeau, 29480 Le Relecq-Kerhuon
Tél : 02 98 00 28 45
Vernissage le jeudi 21 janvier à 18h30

**JACQUES BALCON
ET BERNARD STAELEN**
ENTR'POTS

- 13 Mairie du Relecq-Kerhuon**
1 Place de la Libération, 29480 Relecq-Kerhuon
Tél : 02 98 28 14 18
14 Centre social Jacolot
64 rue Vincent Jézequel, 29480 Relecq-Kerhuon
Tél : 02 98 28 05 49
Vernissage déambulatoire samedi 23 janvier
à 11h à la mairie, à 11h30 au Centre Jacolot et
12h à la médiathèque

- 15 CATHERINE LEPAGE,
OLIVIER BUREL,
ELISABETH FLOHIC**
ET L'ART ALORS !
Centre Social les Amarrres Keredern
4 rue Messenger, 29200 Brest
Tél. 02 98 03 60 13
Vernissage le lundi 25 janvier à 18h

- 16 LOÏC DELASSUS ET
FRÉDÉRIC LECOINTRE**
CHANTIERS DE LA MER –
LAVOIRS À VOIR
Auberge de Jeunesse
5 Rue de Kerbriant, 29200 Brest
Tél : 02 98 41 90 41
Vernissage le mardi 26 janvier à 18h30

- 17 FOCALÉ IROISE ELORN**
AU MAILLE !
Maison de quartier Lambézellec
30 rue de Coëtlogon, 29200 Brest
Tél : 02 98 01 18 13
Vernissage le mercredi 27 janvier à 18h



- 18 PHOTO-CLUB BOURG BLANC**
CENT FOIS SUR LE MÉTIER
Patronage Laïque Sanquer
26 rue Choquet de Lindu, 29200 Brest
Tél : 02 98 44 55 53
Vernissage le jeudi 28 janvier à 18h30



- 19 MATHIEU LE GALL**
PARKOUR
Mac Orlan
65 rue de la Porte, 29200 Brest
Tél : 02 98 33 55 90
Vernissage le jeudi 28 janvier à 18h30



- 20 LYCÉENS AMIRAL RONARC'H**
FAIT MAIN
Foyer laïque saint-Marc
12 rue du Dr Floch, 29200 Brest
Tél : 02 98 02 14 80
Vernissage le vendredi 29 janvier à 18h

- 21 VU PAS VU**
LIGNES
**Centre d'accueil de jour Ker Digemer
(Amitiés d'Armor)**
4 rue de Quercy, 29200 Brest
Tél : 02 98 03 15 80
Vernissage le lundi 1er février à 17h30



- 22 ATELIER PHOTO -
MPT SAINT-PIERRE**
LA MAIN, OUTIL DE L'ART'ISAN
Maison de Kerellec - Don Bosco
7 avenue Georges Pompidou, 29490 Guipavas
Tél : 02 98 32 12 85
Vernissage le mardi 2 février à 17h30





23 CAPAB
C'EST À CÔTÉ expo en extérieur
Mairie de Loperhet
119 rue René Goubin, 29470 Loperhet
Tél : 02 98 07 07 07
Vernissage le mardi 2 février à 18h



24 PHOTO-CLUB DU PL GUÉRIN
AU BOULOT
Centre social Kéranoff
Rue Franchet d'Esperey, 29200 Brest
Tél : 02 98 45 26 18
Vernissage le mercredi 3 février à 17h



25 PL BERGOT
PATRO, BOULOT, PHOTO
Médiathèque de Bellevue
Place Napoléon III, 29200 Brest
Tél : 02 98 00 89 30
Vernissage le mercredi 3 février à 18h



26 COLLÈGE KERHALLET
TRAVAIL HORS CADRE
Médiathèque Lambézellec
8 rue Pierre Corre, 29200 Brest
Tél : 02 98 00 89 40
Vernissage déambulatoire le jeudi 4 février à 18h à la médiathèque suivi à 19h à la mairie



27 G.A.A.E.L
DE LA MINE À L'ÉCLAT
Mairie de Lambézellec
25 rue Robespierre, 29200 Brest
Tél : 02 98 44 33 63
Vernissage déambulatoire le jeudi 4 février à 19h à la mairie précédé à 18h à la médiathèque



28 JEAN-PIERRE HERVOCHON
LA CAISSE À CLOUS : L'ATELIER
DU CŒUR
Médiathèque Saint-Martin
Place Guérin, 29200 Brest
Tél : 02 98 80 08 42
Vernissage le vendredi 5 février à 18h30



29 BERNARD STAELEN
REGARDS ANONYMES
Maison de la Fontaine
18 rue de l'Eglise, 29200 Brest
Tél : 02 98 00 82 48
Vernissage le mercredi 10 février à 18h30
Rencontres : Samedi 23 janvier et samedi 6 février de 14h30 à 17h30 présentation et commentaire sur l'exposition en présence du Dr. Gérald Valette.



30 KAFE FOTO
IMPRESSION DE TRAVAIL,
TRAVAIL D'IMPRESSION
Médiathèque Saint-Renan
Rue le Gonidec, 29290 Saint-Renan
Tél : 02 98 32 30 20
Vernissage mercredi 10 février à 18h30
Rencontre avec les photographes le vendredi 29 janvier, 20h30, dans la salle d'exposition



31 PHOTO ALL
PHOTO ALL AU TRAVAIL
Pôle de Formation industrie
Rue Ferdinand de Lesseps
ZI de Kergonan, 29200 Brest
Tél : 02 98 02 03 30
Vernissage le jeudi 11 février à 18h30



32 PHOTO-CLUB DE SAINT-RENAN
LES MÉTIÉVALES
F.J.T. Michelet (L'AILE)
8 rue Michelet, 29200 Brest
Tél : 02 98 44 45 18
Vernissage le vendredi 12 février à 17h



AVEC LE SOUTIEN

DE LA VILLE DE BREST,
DU CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE,
DE LA RÉGION BRETAGNE
DU CRÉDIT MUTUEL ARKÉA,
DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST,
DE LA VILLE DE GUIPAVAS,
DE DON BOSCO,
DE L'IMPRIMERIE DU COMMERCE
DE CAT TRANSDEV, GUYOT ENVIRONNEMENT, KÉRIM, OCÉANIA HÔTELS,
SUPER U KEREDERN, M^c DONALD KERHUON ET DU C.E. DU CRÉDIT MUTUEL.

LES PARTENAIRES

BREST VILLE DE BREST / MAIRIE DE LAMBÉZELLEC / MAISON DE QUARTIER DE LAMBÉZELLEC / LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE BREST / MÉDIATHÈQUE DE ST MARTIN / MÉDIATHÈQUE DE SAINT-MARC / MÉDIATHÈQUE DE BELLEVUE / MÉDIATHÈQUE DE LAMBÉZELLEC / MÉDIATHÈQUE DE L'EUROPE / CENTRE SOCIAL LES AMARRÉS-KEREDERN / POLE FORMATION DES INDUSTRIES TECHNOLOGIQUES / FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS MICHELET (L'AILE) / MAISON DE LA FONTAINE / CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR KER DIGEMER (AMITIÉS D'ARMOR) / PATRONAGE LAÏQUE SANQUER / AUBERGE DE JEUNESSE DE BREST / CENTRE SOCIAL DE KÉRANGOFF / FOYER LAÏQUE SAINT-MARC / BEAJ CAFÉ / UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE / BREST BUSINESS SCHOOL / LE MAC ORLAN.

LE RELECO-KERHUON

VILLE DU RELECO-KERHUON / MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERAND / CENTRE SOCIAL JACOLOT / COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CRÉDIT MUTUEL / CRÉDIT MUTUEL ARKÉA

LOPERHET

VILLE DE LOPERHET

SAINT-RENAN

MÉDIATHÈQUE TI AR GERIOU

PLOUGASTEL-DAOULAS

MÉDIATHÈQUE ANJELA DUVAL / CINÉMA L'IMAGE

GUIPAVAS

VILLE DE GUIPAVAS / L'ALIZÉ / MAISON DE KERELLEC (DON BOSCO)

**PLUIE
D'IMAGES
2016**

CONTACT / ORGANISATION MJC/MPT HARTELOIRE

39 avenue Clemenceau / 29283 Brest cedex
Tél : 02 98 46 07 46
www.mjc-harteloire.fr
www.festivalpluiedimages.com
facebook.com/FestivalPluiedImages
twitter.com/pluiedimages